Секция ИВДИВО - Мг Цивилизация ИВО

Наука Физика

Узденова Люля Магомедовна

Аватар ИВДИВО-Мг Цивилизации ИВО

4194211 ИВДИВО-Ц Пятигорск

[uzdlm@mail.ru](mailto:uzdlm@mail.ru)

ЦИВИЛИЗОВАННОСТЬ И ЖЕНСТВЕННОСТЬ

*Аннотация: Женственность – это дар Отца. Для чего мы развиваем женственность.* *Состоянием женственности созидается та пластичность материи, которая позволяет всем развиваться.*

*Ключевые слова: женственность, Инь, Ян, красота, материя, цивилизованность, любовь, нежность.*

Истинная красота и женственность вне времени. И хотя описанию красоты женщины с обещаниями раскрыть секрет женственности было потрачено много времени, но женщина так и остаётся загадкой.

В каждой женщине есть тайна, заложенная Отцом. Мужчина должен раскрыть эту тайну в женщине. И только сумев открыть её, и этой тайной приподняв женщину, мужчина реализуется Отцом, и эта женщина открывается Отцом и Отцу. Женственная женщина — всегда загадка, которую мужчина стремится разгадать. Эта притягательность не иссякает даже со временем, не имеет возраста. Природная женственность проявляется во всем: в лёгком кокетстве, в разговоре, взгляде, походке.

Женственность – это дар Отца, это загадочная смесь нежности, уверенности, мягкости, открытости миру, гармонии, любви, мудрости, это самое высокое выражение человеческой Красоты. В этой Красоте – рождение новой жизни, развитие.

С точки зрения Отца Человек, мыслящий диалектически, становится красивым, то есть целесообразным для Отца, для Матери.

Красота, как наивысшая целесообразность, рождается из единства противоположностей, из умения находить синтез этих противоположностей. Есть внешняя красота, а есть внутренняя. Есть красота содержания, тогда «красивый» это качество, которое нарабатывается. Хотите быть красивой, красивым – насыщайте внутренний мир, работайте над ним! Все, что связано со словом диалектика – рождает в нас красоту. Красота – это сота Отца, в движении к Свету, а Свет – это то, что управляет Материей.

Так что же это на самом деле? Что делает женщину Женщиной? Особая манера поведения? Какие-то внешние данные? Что-то необъяснимое и неуловимое? Как понять это загадочное состояние «женственность»?

Для чего мы вообще развиваем женственность? Для себя? Чтобы цвести и пахнуть для никого? Или чтобы осветить чью-то жизнь своей любовью? Понимаем ли мы, что больше всего люди нуждаются в любви, когда меньше всего её заслуживают? И умеем ли мы любить в таких ситуациях? В болезни, в бедности, в горе, в ошибках? Помогаем ли людям вокруг нас? Понимаем ли, что у Отца нет других рук, кроме наших? Стараемся ли поддерживать окружающих и помогать им?

Определённый набор качеств и характеристик в значительной степени приближает представительницу прекрасного пола к природе. Иногда женщины не чувствуют себя счастливыми, так как не понимают, что значит женственность. Это понятие очень многогранно и включает следующий ряд характеристик:

* уверенность в своей уникальности;
* цельность;
* последовательность;
* любознательность;
* непосредственность;
* внимательность к окружающим;
* открытость миру;
* умение принимать обстоятельства.

Только обладательница женственности может быть по-настоящему счастливой. Она ощущает себя гармоничной личностью. Такая женщина, излучая любовь, максимально получает её обратно. Если природная женственность раскрыта в полной мере, окружающие мужчины не остаются равнодушны, стараются помочь донести сумки, уступить место в транспорте, подать руку и открыть двери.

В настоящее время многие девушки целенаправленно игнорируют свою природу в угоду карьере или другим планам, приравниваясь тем самым к мужчинам. Женственность — это особая женская «стать», которую необходимо чувствовать и понимать.

За всю женскую и мужскую красоту отвечает Монада. На Зерцале Монады есть записи. По записям Зерцала можно определить, насколько правильно мы развиваемся, как служим, что делаем Жизнями, воплощениями. Гармоничность, красота этих записей зависит от того, на сколько качественно мы живём, и чем лучше мы живём, тем красивее там появляются записи.

«Ци» – это жизненная энергия, «Ци» – это Жизнь, а шар Огня Жизни у нас в Монаде, поэтому «Ци» для нас Огонь, и Цивилизованность – это некая Огненность. Это оперирование Синтезом как естеством. Новый вид цивилизованности – это естественное оперирование Синтезом.

Отец зафиксировал в Монаде Эталонный образ. Этот Эталон постепенно нас изменяет: мужчин ракурсом красоты мужчин, женщин ракурсом красоты женщины. Здесь не имеется в виду внешность. Для женщины Красота — это женственность, для мужчины — мужественность, эталонные качества, черты, поступки, деяния. Можно быть с обыкновенной внешностью, но эманировать внутреннюю красоту, и люди будут завороженно останавливаться и впитывать эманации вашей красоты по внутреннему подобию, по Духу.

Женственность воспринимается по-разному: сильная половина человечества хочет быть рядом с хранительницей домашнего очага, хотя и обращает внимание на внешние данные, а современные женщины стремятся к независимости и самостоятельности.

Наверняка каждый человек в своей жизни встречался с женственностью. Не всегда она отличается внешними данными, но при этом от такой женщины исходит особая энергетика. И тогда женщина всегда элегантна, красива, желанна, она знает, как вести себя в любой ситуации, выигрывая не тем, что может постоять за себя грубым криком или рукоприкладством. Открытой женщине не стоит защищаться, и на неё никто не будет нападать. Она прекрасно осознает свою истинность и ведёт себя естественно и уверенно.

Настоящая женственность проявляется в каждом жесте, слове, умении поддержать и посочувствовать. Она проявляется мягкостью, грациозностью, плавностью, расслабленностью и чувственностью. С таким человеком легко и приятно общаться, потому что даже упрёки или несогласие выражаются не резко, но настойчиво, и воспринимаются по-другому. Женщина, осознающая своё начало, никогда не будет подчеркивать превосходство над мужчиной. Женственная женщина способна мягко поддержать и направить мужчину, делая его жизнь спокойной и гармоничной. Женщина, находящаяся в гармонии с собой, является надежной моральной опорой для мужчины.

Альберт Эйнштейн рассказывал*: «Когда я испытывал трудности в работе, то шёл к жене и просил обнять меня. Тепло и внимание женщины давало мне новый толчок энергии»*

Истинная природа женщины вполне может сосуществовать с успешной карьерой. Все женщины, стремящиеся жить в гармонии с собой, обладают особой мудростью и умело пользуются очарованием, присущим представительницам прекрасного пола.

Неслучайно женственность глазами мужчин представляется нежностью и мягкостью характера. Это не означает, что женщина не должна отстаивать свои права, высказывать свои пожелания или точку зрения. Что прибавляет женственности представительнице прекрасного пола, так это умение найти общий язык с разными типами людей, не проявляя при этом агрессивности. В этом талант дипломата. Грубые слова или манеры, даже проявившиеся в момент огорчения, полностью лишают человека природного очарования.

Ну, как же быть? Как сделать так, чтобы женственность «зазвучала»?

Обратиться внутрь себя, к внутреннему миру, к своей женской сути, поскольку женственность это осмысленное раскрытие и развитие своего женского начала, иньскости.

Далеко не всегда приходит осознание женственности в полной мере. Для этого нередко требуется определенное время. Необходимо осознать, что женственная женщина должна любить своё тело и заботиться о нем. Различные косметические процедуры не должны выполняться с мотивацией «так надо». Раскрытие женственности и обретение уверенности невозможно без приобретения привычки заботиться о себе. Гардероб должен полностью соответствовать женственности образа и способствовать искоренению мужского мышления. Женственность и элегантность находятся в прямой взаимосвязи. Даже самый идеальный образ может испортить неправильная походка.

Чтобы что-то изменить, нужно, в первую очередь, осознать, что сейчас происходит в жизни. Ответить на вопросы: «Какая я? Что я чувствую здесь и сейчас? А если я делаю что-то, то зачем? Помогает ли это мне раскрыть женственность?» Как быть, если заглянешь внутрь, а там нет того самого женского состояния? Женское состояние — это не только красота, это то, какая вы есть, о чем вы думаете, что переживаете, что делаете, как поступаете. В прошлом, сейчас! Все это и есть женское состояние — женственность!

Ведь если женщина — хозяйка своего сада, то ей самой решать, чем его наполнить: цветами радости или сорняками печали и сомнений.

*Группа учёных проводила эксперимент, в ходе которого они наблюдали жизнь 450 пожилых людей, и пришли к сенсационным результатам. Оказалось, что те, кто не скупятся на ласки и добрые слова, увеличивают продолжительность жизни на 20-30 лет, в отличие от тех, кто сдерживает свои положительные эмоции.*

В каждом из нас живут два начала: мужское и женское.В каждом человеке огонь накапливает цельность и янскость, и иньскость.

Янь смотрит на яньскость, мужественность женщины внутри, инь смотрит в мужчине женственность внутри – Отец в каждом из нас включается, а в Отце мы едины. Мужчина эманирует внешне яньскость, а иньскость у него внутри, а женщина эманирует иньскость внешне, а яньскость у неё внутри.

В каждой женщине есть Начало Начал – Ядро Начала Начал – эталонность иньскости, естественность, которая дана Изначально Вышестоящим Отцом на это воплощение, на эту жизнь, матрица иньского явления Изначально Вышестоящего Отца всей Жизнью, Бытием в каждом моменте жизни.

Новая эпоха предполагает равновесие двух Начал, у каждого из которых особый путь выражения, явления Изначально Вышестоящего Отца. инь и янь в Материи выражают собой Изначально Вышестоящего Отца каждый своим эталоном внутри.

В чём заключается «игра» и равновесие двух Начал? Как только инь становится более утончённой, изящной и женственной внутренне и внешне, янь становится более мужественным. И наоборот.

Главная задача человека, как выразителя Изначально Вышестоящего Отца – развивать и преображать Материю. В новой эпохе нужно найти путь иней и в Любви, и в Мудрости, в Воле, и в Синтезе. Все четыре Начала в правильной их балансировке и координации, во взаимодействии с яньским принципом, усиливают друг друга.

И какое же отношение имеет женственность к цивилизованности?

Вся Вселенная созидает нас, и мы своими эманациями коррегируем развитие Вселенной, развитие Планеты. Когда идёт женщина – материя на неё реагирует, ибо она в гармонии с окружающей природой, потому что при-ро-да – «она» и женщина «она». Природа на яней реагирует по-другому, потому что мужчины всегда трудились как добытчики, первопроходцы и охотники, а значит, часто шли против природы.

В Метагалактике цивилизации живут разными видами материи: физика, эфир, астрал, ментал, причина, будди, атма, аматика… Планетарная природа подстраивается под то, что излучает Человек. И уже не только природа нас формирует, а мы, выражая Отца, эманируем и складываем стандарт, которым мать-природа подстраивается под нас. Поэтому женщина должна идти впереди для гармонии с окружающей природой.

Тонкий метагалактический мир и физический метагалактический мир становятся двуединым целым одной метагалактической цивилизации землян. Человеческая метагалактическая цивилизация начинает жить в срединности двух миров. Взрастает новое явление, мы начинаем взращивать метагалактическую цивилизацию синтезом физического и тонкого миров.

**Цивилизованность** – это, когда тонкое тело простраивает развитие физической цивилизации в двух телах – физическом и тонком. Две жизни – предсказано же нам из пятой расы, жизнь Физического мира, жизнь Тонкого мира – одномоментно. Вот это новая цивилизованность новой эпохи, самое простое – жизнь двумя мировыми телами, физическим и тонким.

И символ двуединства миров новой метагалактической эпохи можно увидеть в свадебной традиции, когда на автомобиле ставят два кольца, где фактически три пространства: пространство двух колец и вертикальное пространство посередине в виде Ока. Одно кольцо — это мир физический, другое кольцо — мир тонкий, а срединная область — это мир метагалактической цивилизации землян в синтезе двух миров, которые надо взрастить. Этот знак можно поставить как символ метагалактической цивилизации. Таким образом, метагалактическая цивилизация будет не в физическом и не в тонком мире, а в самой Метагалактике, в центре двух колец.

Концентрация материи Метагалактики макрокосмически тонким телом, перестраивает телесный функционал на определённые способности и возможности быть, жить и действовать тонко-физически: виртуозно-утонченно, элегантно-изысканно, изящно и со вкусом, в диалектическом единстве женственности и мужественности. Реализацией тонко-физичности тела метагалактического человека, его цивилизованности внутренним ростом микрокосмически является 16-ричный стандартом телесности:

• Стать

• Изысканность

• Виртуозность

• Эталонность

• Элегантность

• Основность

• Очарование

• Катарсис

• Изящество

• Инсайт

• Сканирование

• Благость

• Вкус

• Эмпатия

• Утончённость

• Естественность

Тонкое тело, как и каждое из множества тел человека (в метагалактической расе) несёт определённую генетическую функциональность, которая определяет 16-рицу характеристик телесных возможностей в освоении их взаимодействия с определёнными видами и типами материи. Человек начинает отражать базово макрокосм своим микрокосмом.

Все системы физического тела в основном строятся Силами. Но есть системы физического тела, которые строятся Мощью. И надо различить Мощь и Силы.

Мозг строится Мощью, этим он уникален по отношению к другим органам и системам тела. Кроме мозга есть ещё одна система, которая строится Мощью. И это детородный орган репродуктивной системы женского тела. Очень важно, чтобы детородный орган эманировал ваше состояние. То есть мы преобразились, взошли на новую ступень, и эманации должны быть от всего тела и от органа, который связан с Матерью. Надо обратить на это внимание и использовать, тогда материя устойчиво преображается. И роль женщины при этом неоспорима. Состоянием женственности она созидает ту пластичность материи, которая позволяет всем развиваться.

Символ Творения в Материи это Чаша. Огнематерия – это Чаша Творения Огня, Чаша Огня и в этом Огне стоит диалектический Человек. Вторая Чаша в Материи – это материнский ракурс Творения. Женский детородный орган - это Чаша, и там происходит созидание, творение Человека. Отец творит в своей Чаше Огнём, Мать — в Чаше биологией своей.

Аватар-янь ответственен за Синтез, Аватаресса-инь — за Огонь. Инь, Материя живёт Огнём, это характеристика новой эпохи. Взаимопроникновением Синтеза и Огня творится новая материя. Инь тянется к янь, янь тянется к инь, материя к огню – и в этом диалектическое противоречие и диалектическое единство, это реализация материи, а Огонь – это материальная составляющая Синтеза.

**Метагалактическая Цивилизация и цивилизованность, основанная на синтезе двух миров и единстве двух человеческих начал, без женственности на Планете невозможна!**